

**Силабус навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В КІНО»**

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка; 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 014 Середня освіта; 032 Історія та археологія

Освітня програма: Середня освіта (Історія. Правознавство); Середня освіта (Історія. Географія); Історія та археологія (Європеїстика); Історія та археологія (Красзнавчо-туристична робота);

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Курс: II

Семестр: III

Факультет	історичний
Кафедра	історії України
Викладач	Опацький Ігор Юрійович , кандидат історичних наук, старший викладач кафедри історії України E-mail: i.opatskyi@udpu.edu.ua
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.dls.udpu.edu.ua/user/profile.php?id=62192
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента.
Загальний обсяг дисципліни: кредити ЄКТС / години	4/120 5/150
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції 22 год., практичні 30 год., самостійна робота 98 год.
	Заочна форма: лекції 8 год., практичні 8 год., самостійна робота 134 год.
Політика дисципліни	<p>Академічна доброчесність. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку виявлення таких порушень – реагування відповідно до Кодексу академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty).</p> <p>Відвідування занять. Відвідування занять є важливою складовою навчання. За об'єктивних причин навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн режимі на платформах Moodle, Google Meet, Zoom та ін. за погодженням із адміністрацією факультету).</p> <p>Креативна ініціатива здобувача вищої освіти. Під час виконання індивідуальних завдань творчого характеру здобувачі вищої освіти досліджують та аналізують процеси вітчизняної історії, креативно підходять до пошуку джерел та формують власне бачення проблем національної історії.</p>
Що будемо вивчати?	Відображення подій української історії в кінематографі, засвоєння навичок оцінки кінотексту з точки зору ідеології, етики та естетики, здійснення ціннісного аналізу фільму та

	дослідження відображення в ньому історичних подій.
Чому це треба вивчати?	Для поглиблення знань студентів з актуальних проблем відображення історії України в документальних та художніх кінофільмах. Для формування цілісного бачення українського кінематографа як історичного джерела.
Яких результатів можна досягнути?	Володіти сучасними методами історичного пізнання. Опанувати історичний та культурологічний термінологічно-понятійний апарат. Знати характер і особливості відображення історичного минулого у кіномистецтві. Використовувати знання з історії України у професійній роботі. Самостійно поглиблювати свої знання шляхом пошуку й опрацювання нової інформації з використанням сучасних технічних засобів.
Як можна використати набуті знання та уміння?	Здатність оцінювати досягнення українського кінематографа в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз фільмів на історичну тематику. Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій у процесі вивчення історії України. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського історичного кіно, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.
Зміст дисципліни	Історичний художній фільм як окремий жанр в кіномистецтві. Відображення історії України в часи Київської Русі в художньому кіно. Втілення образів українського козацтва в кінематографі. Формування образів «ворога» і «героя» в художніх фільмах присвячених висвітленню подій Української революції 1917-1921 рр. Історія України в роки Другої світової війни в радянських та сучасних художніх фільмах. «Вавилон ХХ»: як злам епох не зламав саме життя, або про перші кроки колективізації в українському селі «Земля»: фільм, який мав уславити колективізацію «Білий птах з чорною відзнакою»: вперше герой УПА на екрані. Хто вони герої українських байопіків? Українські фільми доби незалежності. Українське документальне кіно.
Обов'язкові завдання	Виконання передбачених планом завдань до всіх семінарських занять; підготовка та виконання ІНДЗ, написання есе за результатами перегляду фільму.
Міждисциплінарні зв'язки	Історія України, Історія української культури.

Інформаційне забезпечення (з репозитарію, фонду бібліотеки УДПУ та ін.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Брюховецька Л. І. Солодке життя найважливішого з мистецтв 2001-2015. К.: Задруга: Ред. журн. "Кіно-Театр", 2015. 272 с. 2. Госейко Л. Історія українського кінематографа: 1896-1995 : пер. з фр. К.: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. 3. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. К.: ФЕНІКС, 2007. 296 с. 4. Історія українського кінематографа ХХ століття: навч. посіб. К.: Педагогічна думка, 2012. 128 с. 5. Історія українського кіно. Т. 2 : 1930-1945 НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 448 с. 6. Нариси з історії кіномистецтва України. К.: Інтертехнологія, 2006. 864 с. 7. Поетичне кіно: Заборонена школа. Збірник статей і матеріалів; Пам'яті І. Миколайчука. К.: АртЕк: Ред. журналу «Кіно-Театр», 2001. 464с.
Поточний контроль	<p>Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:</p> <ul style="list-style-type: none"> виконання тестів; студентські презентації та виступи під час занять; модульна контрольна робота (містить 3 рівні складності). підсумковий контроль – 10 балів. <p>Загальна сума балів за всі види навчальної діяльності становить – 100 балів.</p>
Підсумковий контроль	Залік.

Розробник



Опацький Ігор Юрійович